



Black River Gorges #1, Île Maurice, 2001

OISEAU RARE

l'artiste Harri Kallio
provoque le réveil du dodo

Par Samuel Dambert

PHOTO, COURTESY OF HARRI KALLIO & BONNI BENRUBI GALLERY, NEW YORK

La dernière rencontre entre un représentant de notre espèce et un dodo, grand oiseau mythique des mers du Sud, eut lieu en 1865 au Pays des Merveilles. Harri Kallio, photographe finlandais, est parti sur les traces d'Alice pour retrouver l'étrange volatile au cœur d'un autre pays merveilleux : l'Île Maurice, seul habitat connu du dodo, où il fut exterminé à la fin du XVII^e siècle sous l'impulsion carnassière des colons. Ces *Rencontres imaginaires* constituent un anachronisme troublant. Est-ce le photographe d'aujourd'hui qui a remonté le temps, ou l'animal qui a voyagé vers nous ? Le cadre, forêt ou plage primitives, vierges de toute intervention humaine, ne permet pas de dissiper l'ambiguïté. Difficile, également, de distinguer un travail de paysagiste, oscillant entre Corot et le Douanier Rousseau, d'une volonté affichée de s'en remettre à l'image de synthèse. L'oiseau est au cœur de la question. Harri Kallio a construit ses dodos grandeur nature après de longues recherches, privilégiant les sources artistiques aux études anatomiques. Ces faux volatiles, présentés dans une salle du Musée d'Histoire naturelle d'Helsinki, seraient-ils davantage des sculptures d'artiste que des modèles scientifiques ? Le dodo, lui qui ne volait pas, est-il seulement un oiseau ? Questions en suspens qui nous laissent au plaisir de contempler l'improbable réalité.

Harri Kallio. *Dodos in Mauritania Imaginary Encounters*. Columbus Museum of Art. Jusqu'au 22 avril 2007